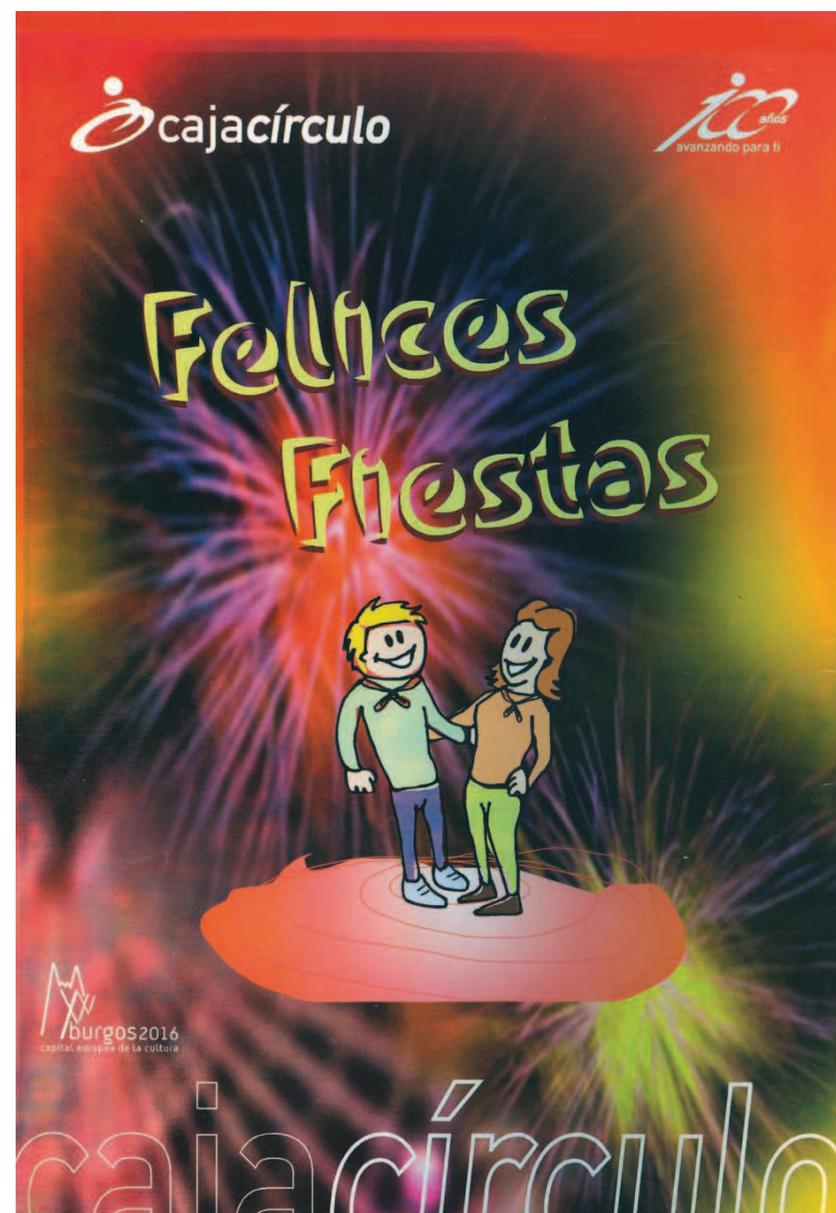


# FIESTAS PATRONALES SAN CORNELIO Y SAN CIPRIANO



LUIS SÁEZ REF. / BO-G-II. 1993. Óleo sobre lienzo. 130 x 162 cm.

**Mazuelo de Muñó,  
11, 16, 17, 18, 19 y 25  
de septiembre de 2010**



Ya se está convirtiendo en una tradición narrar en este programa a través de fotografías lo que aquí se hace y lo que aquí sucede a lo largo del año. Esta vez vamos a añadir un poco de texto. La iglesia luce más cálida y hermosa después del impulso dado por el Sr. Párroco, D. Agustín, que ha sido apoyado por la Cofradía de la Veracruz, la Junta Vecinal y la Cofradía del Perpetuo Socorro. Así se ha instalado la calefacción, se ha reparado la puerta, se ha recolocado la pila bautismal, se ha retejado, se han instalado altavoces y nuevos focos. En cuanto a las actividades relacionadas con la iglesia, cada año en Navidad el Belén es más elaborado. La III Cabalgata de Reyes y posterior adoración al Niño ha reunido a más gente estrechando la relación de vecindad. También la Semana Santa ha tenido degustación de rosquillas caseras.



El 1 de mayo nos hemos ido de excursión. Hemos elegido darnos un paseo por el Canal de Castilla a su paso por Medina de Rioseco, hemos visitado el Museo del Pan en Mayorga de Campos y la Fábrica de Harinas.



El coro parroquial de Mazuelo ha comenzado a cantar en los pueblos vecinos (Arroyo, Quintanilla, Pedrosa y Arenillas) encabezados por nuestro querido director José Luis que con mucha paciencia nos está enseñando a cantar sin desentonar. Este coro mejoraría si consiguiéramos más voces (sobre todo masculinas) que sabemos que están ahí, pero que no se acaban de decidir.

Nuestro equipo de fútbol ha sufrido bastante esta temporada, pero el resultado demuestra el nivel que tienen. Por segunda vez los chicos de Diego han llegado a cuartos de final en el Trofeo Diputación y eso para un pueblo como Mazuelo es para celebrar. ¡AUPA MAZUELO!



Además, por fin, contamos con un espacio en la web en <http://www.estepar.es> sus pueblos/mazuelo, donde Mazuelo comparte información con los otros 10 pueblos que componemos el municipio.

La Ermita de Muñó nos está hermanando con los pueblos vecinos. Además de la tradicional Romería en agosto, en Navidad, con nieve y antorchas, hemos cantado villancicos y saboreado chocolate calentito y en Semana Santa, el Via Crucis.

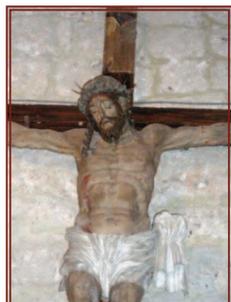
La muerte de nuestro más ilustre paisano, Luis Sáez, nacido en Mazuelo de Muñó, coetilla nombrada y renombrada en los medios de comunicación cada vez que se hace alusión al pintor, ha supuesto que nuestro pueblo sea más notorio. Néstor Pavón, a quien desde aquí queremos mostrar nuestro agradecimiento por prestarnos sus palabras, nos retrata a Luis Sáez para que lo conozcamos mejor.

BEBE, CANTA, BAILA, QUE DE ALEGRIA LLENO ESTARAS: Y NO SEAS GAMBERRO, TERMINA CON ALEGRIA LAS FIESTAS EN PAZ, Y TU CULTURA CON AGRADO DEMOSTRARÁS. (Adivina de qué programa de fiestas de Mazuelo hemos copiado este párrafo)

## EL CRISTO DE MAZUELO DE MUÑO

Llegar al conocimiento de la paternidad de toda la producción artística de nuestra Provincia resulta una tarea poco menos que imposible. Estudios cada vez más detenidos y parcelados, y la paciente consulta de los archivos, van desvelando algunos enigmas y matizando apreciaciones que se hicieron si la debida ponderación e investigación de las fuentes documentales. Sucede también que los documentos dicen que tales o cuales obras de arte se hicieron en tal fecha y para tal sitio, y el tiempo las fue cambiando de lugar, lo que produce alguna desorientación, que a veces es subsanable y otras no.





Mazuelo de Muñó conserva en el recinto de su iglesia parroquial, dedicada a los Santos Cornelio y Cipriano, una interesante escultura renacentista (siglo XVI) de Cristo Crucificado.

El Crucifijo representa al Salvador momentos después de expirar; la notable cabeza se inclina sobre el hombro derecho, con los ojos apagados y la boca entreabierta. Los brazos, sin esa rigidez hierática de los clásicos crucificados góticos, guardan la debida proporción. El torso, finamente modelado en sus líneas generales, carece de esos movimientos exagerados que tanto caracterizan la escultura de época posterior. Las piernas, de impecable línea y sobrio modelado, acusan un ligero movimiento, el indispensable para evitar esa

rigidez tan frecuente en los Crucifijos.

En conjunto es una imagen de líneas tranquilas y bien proporcionadas, de fino modelado y gran poder emotivo, que atrae por su belleza formal; sin embargo, su empaque y sus grandes dimensiones contrastan visiblemente con el templo en que se halla instalada, por lo que parece plausible que tuviera en su origen otro destino, siendo definitivamente llevada al lugar que hoy ocupa.

Es tradición que la escultura fue traída de la ermita de Santa María a esta iglesia, sin que podamos precisar cuándo exactamente; solo por una serie de coordenadas podemos colegir que el traslado tuvo lugar en el primer tercio del siglo XX.

Con todo, la extraordinaria calidad artística del Crucifijo, que además supera con mucho la estatura normal de un hombre, no presupone que fuera construido para la mencionada ermita, sino más bien todo lo contrario, que ya desde sus mismos orígenes el Cristo fuera una imagen destinada a otro edificio mucho más acorde con su valía, aunque no tengamos la confirmación documental de ello.

¿De dónde pudo venir esta notable imagen del Crucificado? A título de mera hipótesis, que debería ser probada para ser admitida, sugerimos la posibilidad de que este Crucifijo proceda de alguno de los conventos burgaleses desamortizados en 1836, quizá del dominico de San Pablo, en cuyo solar se ha construido recientemente, entre otros edificios, el *Museo de la Evolución Humana*.



A favor de San Pablo de Burgos parece estar de acuerdo el estilo de las sillas de coro que están en el presbiterio de nuestra Parroquia (mediados del siglo XVI), que tienen notables semejanzas en dimensiones, trazas y talla, con otras existentes en Monasterio de Rodilla, que se creen procedentes del citado convento burgalés, lo que nos hace suponer que al mismo tiempo que estas sillas fue trasladado a Mazuelo el Santo Cristo que ahora comentamos.



De cualquier manera que esto sea, de lo que sí estamos bastante seguros, es de que este Crucifijo es una interesante pieza, tal vez atribuible a la gubia del escultor Antonio de Elejalde (†1583), y en este caso hecha en el mejor momento de su actividad creadora (1566-1583) y con la dedicación más devota y perfeccionista.

Con tal sospecha, podemos considerar terminado este artículo de la historia de Mazuelo, en lo que hoy nos es dado a conocer, abrigando la esperanza de que otros investigadores logren fácilmente ligar muchos de estos cabos que nosotros ahora hemos dejado sueltos.

## LUIS SÁEZ, PINTOR ENIGMÁTICO

“Lo bello no es más que el comienzo de lo terrible”. Rilke



Conocí al hombre y al artista en toda su larga trayectoria. Luis Sáez ha sido quizá el pintor burgalés que ha ocupado el espacio artístico de más nivel en esta ciudad durante la segunda mitad del siglo XX, además de su proyección nacional e internacional.

Todos los que le conocimos sabemos que, como persona, era un gran amigo de sus amigos, y un tanto distante y selectivo con los que no estaban dentro de sus esquemas o sencillamente con aquellos que no le caían bien. Fue buena persona pero tal vez con esas rarezas que a veces nos atribuyen a los artistas y que, en ocasiones, suelen ser ciertas. Pero diferenciamos el hombre del



artista. La obra es lo que prevalece y lo que realmente se valora, así como su testimonio para la posteridad.

Luis Sáez fue desde sus comienzos un artista muy dotado. No hay más que ver aquellas primeras obras de su juventud: dibujos, acuarelas, témperas y óleos, para apreciar que, ya desde entonces, destacaba como un artista con grandes aptitudes.

Partiendo desde la primera etapa figurativa, en la que ya se observa un estilo personal y desde el cual se introduce en la pintura abstracta, pasando posteriormente a ese último estilo, a esa pintura hiperrealista o de realismo mágico, con esos cuadros de motivos inquietantes, agresivos, objetos punzantes, armaduras metálicas, sutiles alusiones a la figura humana o a algunos de sus miembros empaquetados entre esos artilugios inanimados, de aspecto blando, contrastando con esas puntas de lanza de las que a veces cuelgan unas serpentina de una fiesta que nunca existió. O esos mástiles en los que vemos enrollarse una cinta helicoidal, que recuerdan los que se ven en los canales de Venecia.

Obra personal, enigmática y misteriosa, todo tratado y trabajado, de principio a fin, con una gran maestría pictórica, apoyada en un dibujo estructurado, con composiciones asimétricas y una paleta de colores armónicos, de infinidad de matices, que terminan encantando los cuadros e integrando sus agresivos motivos en la obra total.

Creo que Luis en este período, que ocupa más de treinta años, ha querido contar una historia íntima, no trascendida, realizada con una simbología críptica, historia un tanto fabulada entre lo real y lo irreal, dicha en clave artística, que empieza a desvanecerse cuando la enfermedad le da los primeros avisos, hasta los últimos zarpazos que lo van introduciendo en ese mundo silencioso, donde ya no te importa nada de lo que te rodea.

Luis Sáez ha sido reconocido aquí, y fuera de aquí, por su valía profesional, en una ciudad y en Castilla, en general, donde a veces se desprecia lo propio y se es papanatas con lo de fuera; y no es nueva esta apreciación, Lope de Vega dijo: "Castilla, madrastra de sus mejores hijos". Otras referencias inciden en lo mismo. Con Luis Sáez no ha sido así y se puede decir que ha sido profeta en su tierra. Desde distintos organismos han sido reconocidos sus méritos, aunque en ocasiones rechazó algunas distinciones que entendió que no debía aceptar, ya que siempre fue reacio a medallas y homenajes, situaciones que se repitieron varias veces a lo largo de su vida artística.

Cuando se va un gran artista, un incansable trabajador, discreto, reflexivo, una persona que ha sido consecuente con sus ideas a lo largo de su vida y de su obra, deja un vacío en el mundo del arte que se notará. Todos sabemos cómo el tiempo demoledor va cubriendo de silencio y de olvido todos los acontecimientos de la vida. En este caso nos deja su obra, que como toda obra artística tendrá sus admiradores y sus detractores -pero ahí está-, una pintura magistralmente realizada, con referentes de su consciente y su inconsciente, que a veces aflora burlando nuestro control. Éste es el caso de Luis Sáez que idealiza una historia contada a través de su pintura, en sus impactantes cuadros, y cuya clave desconocemos y creemos suponer que está en lo profundo de su obra.

Néstor Pavón – Escultor



## LA CACHAVA

Allí estaba viendo pasar el tiempo, sentado en un taburete, jugando con aquella cachava de olmo que había logrado enderezar y cortar por el camino de Pedrosa. No dejaba de **cavilar**<sub>1</sub> y matar el tiempo pensando en todo cuanto le había acontecido, **rebullendo**<sub>2</sub> en su mente lo que se le pasaba por la cabeza.

Recordaba la infancia cuando jugaba con el **michino**<sub>3</sub> que se le escapaba por el **albañal**<sub>4</sub> unas veces, otras se le escondía en el **bardero**<sub>5</sub> que estaba junto a la pared. El día que lo cogió, lo metió en un **barreñón**<sub>6</sub> lleno de agua y, sin saber cómo, le llegó un guantazo cuando menos lo esperaba. Un **sopapo**<sub>7</sub>, tampoco le hubiera gustado. Si "habría" sido un cachete... vaya.

Recuerda cuando jugando con su **micifuz**<sub>8</sub> se le subió al **basar**<sub>9</sub>, y se llevó con él un **pacillo**<sub>10</sub> tras otro de aquellos que madre había heredado de su abuela y que tenían historia... ¡Qué mal lo pasó cuando el vecino le **embiscó**<sub>11</sub> el gozque! ¡Qué susto! Casi se lo **zampa**<sub>12</sub>.

7

Siguió pensando en su juventud y adolescencia. Tuvo que aprender muchas cosas, fue tomando responsabilidades. La cachava ya casi pensaba con él, le aportaba ideas y pensamientos. O así le parecía. Aprendió a reconocer una **esquila**<sub>13</sub> y diferenciarla de unos **esquilines**<sub>14</sub>; también supo lo que es **esquilar**<sub>15</sub> y lo **rala**<sub>16</sub> que se queda la piel con esa tarea; quiso aprender y comprendió la diferencia entre una **duerna**<sub>17</sub>, una **artesa**<sub>18</sub> y una **masera**<sub>19</sub>. Y él siguió **espurriéndose**<sub>20</sub>; aprendió cuándo **alampaba**<sub>21</sub> algo y supo que no quería ser un **penca**<sub>22</sub>, ni un **pingo**<sub>23</sub> cualquiera. Pasaba el rato tarareando con un **chiflo**<sub>24</sub> y comprendió lo que era la **fárbula**<sub>25</sub>. Usó las **angarillas**<sub>26</sub> y reconoció los **agraces**<sub>27</sub>... tanto aprendió que se cansaba de recordar.



Ya de mayor halló su media naranja y algún sopapo repartió entre sus chaveas. De tanto trabajo su humor acabó un poco hosco y su cuerpo parecía una **lavija**<sub>28</sub>. Más de un **lagarejo**<sub>29</sub> hizo y no a todos encantó, por lo que alguna **trifulca**<sub>30</sub> se formó, y no pequeña, a causa de los molestos **hollejos**<sub>31</sub>. También era capaz de **arrullarlos**<sub>32</sub> antes de que se fueran a dormir y **amainar**<sub>33</sub> así un poco las peleas.

Recuerda el **recalcón**<sub>34</sub> de su pequeño, lo **narria**<sub>35</sub> que era, a veces, su mediana y lo **mustia**<sub>36</sub> que parecía su mayor.

Con todos estos trabajos, los **talegazos**<sub>37</sub> que se llevó, lo **ceruda**<sub>38</sub> que a veces persistía la cebada llena de **avenazo**<sub>39</sub> y tantos y tantos trabajos que pudo llevar para adelante... ha llegado aquí. Está acompañado de los suyos pero... veinticuatro horas son muy largas, treinta días inacabables y un año más es un año menos. Sigue peleando contra el cierzo o el regañón contra cualquier **destabonadora**<sub>40</sub> que le tosa. Ha sido su vida, es su vida y sigue vivo. Es su vida y quiere seguir adelante, pero con su cachava.



(\*) Quien desee el diploma "Tomijero" debe presentar el significado de las palabras numeradas. En el bar se dejará el listado de las "PALABRAS TOMIJERAS" a resolver.

## HUÉRFANOS



Un vacío de silencio ha iniciado el recorrido inapelable de la vida. Cinco espigas se ha llevado la hoz silente del destino. Cinco, cada uno a su hora, cada quien el día que tenía marcado. Y no han podido faltar a la cita porque la cita ha ido a buscarlos. Cada uno a su modo y manera ha dejado el hueco del lugar que ocupaba.

Como buenos atletas han recorrido su camino, han acabado su lucha, han terminado sus derroteros: han llegado a la meta. Nosotros seguimos andando. Cuando menos lo esperemos llegará la espada inesperada pero certera que nos cercene los días.

8





De todos nos quedan sus recuerdos con variadas irisaciones según el lugar en el que nos tocaba mirar. Todos han dejado un poso, olvidadizo con el tiempo, de su hacer, decir, pensar, realizar...



Todos se han llevado su varia alegría, su estar en el mundo, los lugares queridos para ellos, nos han dejado más sitio, ocupamos su espacio, en el que ellos están



mientras los recordemos, mientras hablemos de ellos, mientras sus palabras aterciopeladas vuelvan a nuestros oídos, sus gestos a nuestras mentes, sus caricias a nuestra piel, sus secretos a nuestros recuerdos.

Seguirán con nosotros mientras queramos, son nuestros mientras mantengamos su presencia interactuando cada día. Si han estado, pueden seguir estando si los traemos a nosotros. Sin

agobio, sin miedo, sin preocupación. Nos quisieron y seguimos queriéndolos. Queremos que así sea.

## PROGRAMA DE FIESTAS 2010 AÑO DEL VALIENTE

### SÁBADO 11

12:30 H.: XV Gran Paellada, con ingredientes varios, la chispa la ponemos después, hoy de relax y sin prisa.

13:30 H.: Concurso de tortillas y postres.

13:31 H.: I cata de productos artesanos de Mazuelo (chorizo, salchichón, morcilla, lomo, jamón...)

14:00 H.: **Todos juntos** nos comemos la paella en las escuelas.

16:30 H.: Jotas Navarras a cargo de "Toribio Fernández".



17:00 H.: Juegos populares para mayores organizados por los pequeños (tira sogá, carrera de sacos, la cuchara...)

18:00H.: Mientras los más valientes limpian las paelleras, otros valientes preparan los juegos infantiles en la pista deportiva....



18:30 H.: Sin más tiempo que perder, comenzaremos a jugar el CAMPEONATO DE BRISCA y a la misma hora los más culinarios, que no más culones, jugarán al CAMPEONATO DE MUS.

### MIÉRCOLES 15



Para la preparación física y entrenamiento previo de los danzantes de la procesión, el gimnasio se reparte entre el parque infantil y la pista deportiva (los recogepelotas son los mejor preparados).



Limpieza general de las calles, colocación de banderines.

17:00 H.: Preparación de los Santos Patronos Cornelio y Cipriano.

20:00 H.: Repique de campanas. Colaboración imprescindible en preparativos de las fiestas (preparar la barra de la plaza, trasladar las bebidas, organizar turnos de barra, etc.)

23:00 H.: Chupinazo. San Cornelio y San Cipriano en la calleja del cierzo. (Se ruega se presenten con el programa de fiestas).

**JUEVES 16 FESTIVIDAD DE LOS SANTOS PATRONOS  
CORNELIO Y CIPRIANO**

08:00 H.: Algunos de los más valientes darán diana y pasacalles.

11:30 H.: Recepción de autoridades.

12:00 H.: Santa Misa y procesión amenizada por dulzaineros en honor a nuestros Santos Patronos. Esas, y a ver esos valientes a bailar la jota.



13:30 H.: Aperitivos en las escuelas.  
IV Gran Gambada.  
VII Cata de vino.  
I Concurso de tapas variadas.



18:00 H.: Final del campeonato de brisca.

18:00 H.: Final del campeonato de mus.

21:00 H.: Bailes populares con el grupo MARENGA.

22:30 H.: Todos a cenar.

00:30 H.: Gran verbena con el mismo grupo.



04:30 H.: Chocolatada en el bar de las escuelas.

**VIERNES 17**

08:00 H.: ¡ALARMA! ¡ALARMA! Los más valientes se quieren bañar otra vez, no seas tan vicioso o tan viciosa y devuelve de una vez las partes bajas de los glúteos femeninos.

13:00 H.: Santa Misa en memoria de nuestros difuntos cantada por el coro de Mazuelo.

14:00 H.: Cada uno se paga su vermut en el bar de las escuelas.

17:30 H.: Juego del Gorrión a cargo del Aula de Medio Ambiente de Caja de Burgos.

18:00 H.: Campeonato de parchís. El valiente no puede salir de casa, porque no le sale el 5.



21:30 H.: Bailes populares con el grupo Merlín.

22:30 H.: Seguimos con la cena anticrisis, esta vez a los padres les toca pagar. La Cristina se niega en redondo, tanto funcionario en casa para vivir a cuenta de una jubilada, no hay derecho.



01:00 H.: Verbena con el mismo grupo.

05:00 H.: Chocolatada preparada por aquellos valientes que todavía aguanten de pie.

**SABADO 18**

10:00 H.: XXXI Cross popular. TROFEO "CAMPA" Los más valientes a correr, el resto a dormir. Categorías: alevín, infantil, juvenil, adulto y femenino. GRANDES PREMIOS EN METALICO

12:30 H.: Futbito las solteras insurrectas contra las casadas intrépidas.

16:00 H.: El café se vende en la peña.

17:00 H.: III Gran Triangular de FÚTBOL:

- Campeón del ciudad de Burgos: Cavia.
- Equipo de Ubierna.

12 • Equipo anfitrión: **MAZUELO DE MUÑO.**



21:00 H.: Concurso de disfraces, gana el o los valientes mejor camuflados.



13



21:30 H.: Bailes populares grupo SMS.

01:00 H.: Gran verbena con el mismo grupo.

05:00 H.: Chocolatada adulterada. ¡Ojoi, los valientes que se atreven a catarla no se arrepentirán.

### **DOMINGO 19 DÍA DEL NIÑO**

08:00 H.: Los más valientes continúan dando diana y pasacalles.



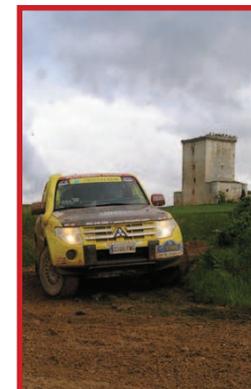
14

- 11:00 H.: El valiente se encuentra con el intruso, han intercambiado autobuses.
- 13:00 H.: Santa Misa con la actuación del Cuarteto Instrumental Divertimento.
- 14:00 H.: Sorteo de la cesta de productos del país, en el bar de las escuelas
- 16:30 H.: Parque infantil en la plaza.
- 18:00 H.: Campeonato de bolos.
- 18:00 H.: Campeonato de tuta.
- 20:30 H.: Fin de fiestas. El valiente se pone de nuevo el mundo por montera y hasta el año que viene. ¡VIVAN NUESTROS SANTOS PATRONOS! Y el intruso hasta el año que viene.

\* La entrega de premios se llevará a cabo a la finalización de cada concurso o juego.

### SÁBADO 25

Cena de la "Peña los Tomijeros" a escote  
Restaurante por determinar.





17



*esta para recordar....*



Toribio "El Jotero"

18





**Nos unimos**  
a la celebración  
de unas alegres  
fiestas.



**Nos unimos**  
a la celebración  
de unas alegres  
fiestas.



Los componentes de la PEÑA "LOS TOMIJEROS" quieren expresar su agradecimiento a todas las empresas y entidades que han hecho posible la edición de este programa y que vienen contribuyendo con el buen funcionamiento de las fiestas y GRACIAS A LA APORTACIÓN DE TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE CON SU BUENA VOLUNTAD HACEN POSIBLE QUE LAS FIESTAS DE MAZUELO SIGAN REALIZÁNDOSE DE UNA MANERA TAN PARTICIPATIVA.

Para contactar: [mazuelodemunno@yahoo.es](mailto:mazuelodemunno@yahoo.es)



LUIS SÁEZ REF. / BO-VI. 1987. Óleo sobre lienzo. 162 x 130 cm.

Para todos los juegos excepto infantiles, hay una cuota de inscripción de 1,50€.  
La Comisión de Festejos declina toda responsabilidad en los posibles cambios de horario reflejados en el programa.